

Pablo Ángel Barrios Martínez

+34 600385093 p.a.barrios.martinez@gmail.com

RESUMEN

2 años de experiencia en relaciones públicas, elaboración de informes y publicación de artículos periodísticos. Máster en Economía de la Cultura y Emprendimiento, licenciado en Administración y Dirección de Empresas, con 4 años de preparación para la oposición a la Carrera Diplomática y estudios de Sociología. Trilingüe (inglés, francés y castellano). Profesional independiente con espíritu de equipo y alta capacidad analítica. Interés y pasión por la gestión de proyectos tanto en las fases de elaboración y de ejecución como en las fases de implementación y de evaluación, la innovación, la Unión Europea, la cooperación internacional, la cultura y el periodismo.

FORMACIÓN ACADEMICA

Master en Economía de la Cultura y Emprendimiento (2018-2019). Universidad Erasmus de Róterdam. Países Bajos.

Tesis: Caso Estudio: La Nave Oporto, un mito o una verdadera holocracia.

Especialidad: análisis de datos cuantitativos y cualitativos.

Opositor a la Carrera Diplomática. Academia Guadalupe. Madrid. España (2013-2017). Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación.

Licenciatura en Administración y Dirección de Empresas. (2005-2012). Universidad Carlos III. Madrid. España.

Curso Tercero de Sociología. Programa ERASMUS. (2011-2012). Universidad Paris 8. Saint Denis-Vincennes. París. Francia.

Realización de tres cursos académicos de la Licenciatura de Sociología. (2006-2011). Universidad Complutense de Madrid. España.

Bachillerato francés. Liceo Francés de Madrid. España. (2005).

CURSOS DE FORMACIÓN:

2020. Iniciación a los proyectos europeos para el sector creativo y cultural (20 horas.). Murcia. España.

2020. La nueva gestión cultural en 100 ideas. (20 horas). La Fábrica. Madrid. España.

2020. Promoción y gestión comercial dentro del sector turístico. (20 horas). Junta de Castilla y León.

2020. Estrategia de investigación en la fotografía contemporánea. (20 horas). Círculo de Bellas Artes. Madrid.

2020. Política y ficción en la Galaxia Fake. (20 horas). Círculo de Bellas Artes. Madrid.

2017. Asistencia a tres talleres de escritura del periódico El País (30 horas) y Función

Lenguaje. (20 horas) (Sede Calle Doctor Fourquet, 18, 28012, Madrid.)

07/2016. Curso de verano de Relaciones Internacionales. (40 horas). Universidad de Cambridge. Reino Unido.

EXPERIENCIA LABORAL

Periodista en el periódico digital lepetitjournal, Madrid, España. (02/2020-Actualidad).

Como tareas y funciones he desempeñado y desempeño las siguientes:

-Publicación de más de 13 artículos con un ratio de audiencia de entre 300 y 600 lectores.

-Artículos detallados sobre las relaciones internacionales entre Francia y España.

-La mayoría de los artículos son entrevistas a personalidades relevantes del sector cultural francés establecidos en España.

-Alta calidad del contenido de los artículos confirmada por su director.

Colaborador con la Nave Oporto, Madrid, España. (2018-Actualidad).

La Nave Oporto es un estudio compartido de 17 artistas que se encuentra en Carabanchel, Madrid, España. Como tareas y funciones he desempeñado y desempeño las siguientes:

-Colaborador en los Eventos del Carajillo Sour del 01/03/2018 y del 01/03/2019 que son parte del Programa VIP Arco. Madrid. España.

-Guía de un grupo de 20 personas y atención a más de 50 invitados.

-Redacción de propuestas internacionales ante instituciones culturales en Los Países Bajos.

-Coordinador de un proyecto cultural en proceso de carácter internacional: "Nuevas Plataformas para el Intercambio Artístico Internacional."

Responsable de la atención a los visitantes, la financiación y la evaluación de eventos en varias organizaciones culturales como la Real Academia de España en Roma (Italia, 03/2018), UNSEEN (Ámsterdam, 09/2018), Festival Internacional del Cine de Róterdam (Los Países Bajos, 01/2019), Galería Marta Cervera (Madrid, 09/2019), Mercedes Fashion Weekend (Madrid, 02/2020-03/2020), Círculo de Bellas Artes (Madrid, 07/2020). Por ende, he desempeñado y sigo desempeñando diferentes tareas como:

-Gestionar patrocinios, facturar, preparar los estudios de los artistas, montar y desmontar las salas de exposiciones, redactar informes y propuestas ante instituciones culturales, atender a los visitantes y vender, realizar traducciones orales instantáneas y, por último, gestionar el marketing tradicional y digital.

Gestor del Establecimiento turístico la Casa Vieja, Segovia, España. (2018-Actualidad).

La Casa Vieja es una vivienda de uso turístico que se encuentra en Sotosalbos, Segovia, España y tiene la capacidad de acoger a 10 personas. Soy responsable de:

La contabilidad, la gestión de proveedores, de la actuación como representante ante las administraciones públicas, de la gestión del marketing digital de las redes sociales y de las plataformas, de la satisfacción de los clientes y de la gestión de los recursos humanos.

Teleoperador para la plataforma Disney +, España. Triangle Selectiva. Madrid. España. (15/03/2020-30/04/2020).

Asistente técnico en carretera. IMA Ibérica. Madrid. España. (05/2018-

08/2018). Voluntariados:

Delegación Permanente del Reino de España ante la UNESCO. París. Francia. (2011-2012).

-Redacción de un estudio para la creación de una biblioteca digital del cine y de un informe sobre los participantes del simposio sobre el nuevo humanismo. Asistencia al simposio sobre el nuevo humanismo y una conferencia sobre el reconocimiento como patrimonio material de algunas ciudades de España.

ONG Servicio Civil Internacional. Kaolack. Senegal. (07/2008-08/2008).

Servicio Civil Internacional es una organización no gubernamental encargada de fomentar el voluntariado a nivel internacional:

-Enseñanza del francés y del español a jóvenes estudiantes.

-Conversaciones con las comunidades locales sobre temas como la inmigración y el desarrollo económico para fomentar el dialogo intercultural y pacifico entre el Norte y el Sur.

-Ayuda en los campos agrícolas para alcanzar objetivos de producción.

IDIOMAS

Bilingüe-**Francés** (Bachillerato francés. Liceo francés.)

Bilingüe-**Inglés (Nivel C2.** Estancia de 5 años en Londres. Reino

Unido.) Lengua materna. **Español.**

ARTICULOS Y PUBLICACIONES:

Barrios, P. (2020, Enero 18). “#LaGrieta con Amelie Aranguren, del Centro de Acercamiento a lo Rural: “Hay un amplio debate social y hasta de estado sobre la cuestión rural.”

<https://www.arteinformado.com/magazine/n/lagrieta-con-amelie-aranguren-del-centro-de-acercamiento-a-lo-rural-hay-un-amplio-debate-social-y-hasta-de-estado-sobre-la-cuestion-6935>

Barrios, P. (2020, December, 28). “#LaGrieta con Dayneris Brito y René Francisco. Silent Specific, una intervención virtual.” Arteinformado. <https://www.arteinformado.com/magazine/n/lagrieta-con-dayneris-brito-y-rene-francisco-silent-specific-una-intervencion-virtual-6922>

Barrios, P. (2020, December, 3). « Clément Beaune : L’UE a fait preuve de solidarité face au Covid. » Lepetitjournal. <https://lepetitjournal.com/madrid/communaute/clement-beaune-lue-fait-preuve-de-solidarite-face-au-covid-293779>

Barrios, P. (2020, November 19). « Raphaël Blum : « L’exotisme renvoie à la question de la différence. » Lepetitjournal. <https://lepetitjournal.com/madrid/communaute/raphael-blum-lexotisme-renvoie-la-question-de-la-difference-29273>

Barrios, P.(2020, November 12). “#LaGrieta: Enrique Del Río, fundador de WECOLLECT: Hay que “crear nuevos canales, nuevos clientes y empatizar más.” <https://www.arteinformado.com/magazine/n/lagrieta-enrique-del-rio-fundador-de-wecollect-hay-que-crear-nuevos-canales-nuevos-clientes-y-empatizar-mas-6886>

Barrios, P. (2020, October 29). « #LaGrieta: Daniel Silvo, artista y galerista: “Quizá el poco miedo que tenemos los artistas a tomar decisiones arriesgadas haya hecho que me haya aventurado a sacar adelante este proyecto”. <https://www.arteinformado.com/magazine/n/lagrieta-daniel-silvo-artista-y-galerista-quiza-el-poco-miedo-que-tenemos-los-artistas-a-tomar-decisiones-arriesgadas-haya-6874>

Barrios, P. (2020, October 17). « #LaGrieta: David Maroto, artista visual: "Una novela de artista desea ser leída." »ArteInformado. <https://www.arteinformado.com/magazine/n/lagrieta-david-maroto-artista-visual-una-novela-de-artista-desea-ser-leida-6862>

Barrios, P. (2020, September, 30). “#LaGrieta: Sara Dufort, nueva galerista: “No tener un espacio físico es una ventaja.” <https://www.arteinformado.com/magazine/n/lagrieta-sara-dufort-nueva-galerista-no-tener-un-espacio-fisico-es-una-ventaja-6849>

Barrios, P. (2020, October 14). « C. Bourdais & E. Albarrán: galerie à Madrid, Nuit Blanche à Paris. » Le Petit Journal. <https://lepetitjournal.com/madrid/communaute/c-bourdais-e-albarran-galerie-madrid-nuit-blanche-paris-290177>

Barrios, P. (2020, October, 2). « Baptiste Laurent: "Réviser notre passé colonial est un sujet délicat". » Le Petit Journal. <https://lepetitjournal.com/madrid/communaute/baptiste-laurent-reviser-notre-passe-colonial-est-un-sujet-delicat-289183>

Barrios, P. (2020, September, 3). « M.Bertrand : « La Casa de Velázquez a aujourd’hui exactement un siècle. » » Le Petit Journal. <https://lepetitjournal.com/madrid/communaute/m-bertrand-la-casa-de-velazquez-aujourd'hui-exactement-un-siecle-287213>

Barrios, P. (2020, July, 15). « 14 Juillet citoyen dans les jardins de l’institut français. »Le Petit Journal.<https://lepetitjournal.com/madrid/communaute/14-juillet-citoyen-dans-les-jardins-de-linstitut-francais-284810>

Barrios, P. (2020, June, 26). « Sabrina Amrani, une galerie hors pair implantée à Madrid. » Le Petit Journal.<https://lepetitjournal.com/madrid/communaute/sabrina-amrani-une-galeriste-hors-pair-implantee-en-espagne-2834533>

Barrios, P. (2020, May, 29). « Claude Bussac (Photoespaña) : « Notre défi sera de savoir nous adapter. » »Le Petit Journ https://lepetitjournal.com/madrid/communaute/claude-bussac-photoespana-notre-defi-sera-de-savoir-nous-adapter-281419?utm_source=&utm_medium=email&utm_campaign=NL+Madrid

Barrios, P. (2020, April, 15). « Pierre Gonnord : « Toute forme de crise implique une révolution. » Le Petit Journal. <https://lepetitjournal.com/madrid/communaute/pierre-gonnord-toute-forme-de-crise-implique-une-revolution-278404>

Barrios, P. (2020, March, 9). « Anaïs Allais : engagées entre rives Sud et Nord de la Méditerranée. »Le Petit Journal. <https://lepetitjournal.com/madrid/a-voir-a-faire/anais-allais-engagee-entre-rives-sud-et-nord-de-la-mediterranee-275558>

Barrios, P. (2020, March, 2). « La France confirme son statut d’agent incontournable d’ARCO Madrid. » Le Petit Journal. <https://lepetitjournal.com/madrid/actualites/la-france-confirme-son-statut-dagent-incontournable-darcomadrid-275148>

Barrios, P. (2020, February,19). « ARCO : le coronavirus n’aura pas raison de la feria d’art contemporain.»LePetitJournal.<https://lepetitjournal.com/madrid/a-voir-a-faire/arco-le-coronavirus-naura-pas-raison-de-la-feria-dart-contemporain-274415>

Barrios, P. (2018, October, 24) « ¿Y tú, por qué eres negro ? » Revista Contexto. <https://cxtx.es/es/20181024/Culturas/22416/Ruben-H-Bermudez-fotografia-racismo.htm>

OTROS DATOS DE INTERÉS

-Colaboro como socio de ACNUR (Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Refugiados) desde 2015 como donante.

-Dominio de Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint) y uso frecuente de plataformas de redes sociales (Hootsuite, Twitter, Instagram, Facebook y LinkedIn).

-Referencias y recomendaciones disponibles previa petición.
